

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Μπάμπης Πυλαρινός, *Η Αγία Φιλοθέη*, Ψηφιακή ζωγραφική, 60x23,5 εκ.

Εικόνα της Αγίας Φιλοθέης ζωγραφισμένη ως αρχοντοπούλα και όχι ως μοναχή που έγινε αργότερα. Ρηγούλα ήταν το όνομά της που σημαίνει βασίλισσα. Υπενθύμιση για όλα τα αρχοντόπουλα και τις αρχοντοπούλες που εγκλωβίζονται στην οικογενειακή δύναμη όπως ήταν και η Αγία Φιλοθέη που έκανε και έναν γάμο για το χατίρι της οικογένειας. Η Αγία όμως αντί απλά να δραπετεύσει από την οικογενειακή ισχύ και τον πλούτο, τον εκμεταλλεύτηκε χρησιμοποιώντας τον για φιλανθρωπικό σκοπό. Στην εικόνα φανερώνεται η κλήση του Θεού στην Αγία να ακολουθήσει τη μοναχική ζωή.

Babis Pilarinos, *Saint Filothei*, Digital painting, 60x23,5 cm.

Icon of Saint Filothei painted as a noblewoman and not as a nun which she became later. Rigoula was her name, which means princess. A reminder for all the young noblemen and noblewomen who are entrapped in the family power, like Saint Filothei who also became wedded to indulge her family. Instead of simply escaping from the power and wealth of her family, the Saint exploited its wealth and used it for charity. The icon shows God's calling to the Saint to follow the monastic life.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Χριστίνα Παπαθέου, Στο Υπόγειο με τον Καθρέφτη, έργο εμπνευσμένο από το Υπόγειο του Ντοστογιέφσκι, Ψηφιακή ζωγραφική, 2020.

Σε κάθε κατάδυση στο πιο σκοτεινό υπόγειο, στα άδυτα του εαυτού, του Ντοστογιέφσκι και του καθενός, υπάρχει καθρέφτης ανελήγτος. Μα σαν ξεπεραστεί ο συγκλονισμός από την αλήθεια, που αποκαλύπτεται συχνά ματώνοντας την εικόνα που φορούσαμε για εαυτό, αν ταπεινά, πονετικά δεχτούμε το καθρέφτισμα, αναδύεται βλέμμα γλυκύτητας, αποδοχής μπορεί κι αγάπης. Το φως του φεγγαριού πίσω από τον στενό φεγγίτη σταλάζει την ελπίδα: η ομορφιά, η κερδισμένη με μόχθο, θα σώσει τον κόσμο.

Christina Papatheou, *In the Underground with the Mirror*, a work inspired by Dostoevsky's *Notes from Underground*, Digital art, 2020.

In every dive into the darkest basement, into the innermost depths of the self, of Dostoevsky and of everyone, there is a merciless mirror. But once the shock of truth is overcome, often revealed by bleeding the image we have worn as our self, if humbly, painfully accepting the reflection, a glance of sweetness, acceptance, maybe even love, emerges. The moonlight behind the narrow skylight drips hope: beauty, hard-earned, will save the world.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Δια χειρός Δημητρίου Χατζηαποστόλου, λεπτομέρεια από παράσταση της Βαΐοφόρου, τοιχογραφία στο Μετόχι της Αναλήψεως, Βύρωνας, 2008.

Η μετοχή του ζωγράφου στην ευχαριστιακή σύναξη είναι προϋπόθεση γνησιότητας και αυθεντικότητας με την οποία μπολιάζει την καθημερινότητά του, την ζωή του, τις σχέσεις του, το έργο του. Αυτή την μετοχή στην πηγή της ζωής, της καλοσύνης, της χαράς και της αγάπης έχει ανάγκη να την ενεργοποιεί καρδιακά μέσα στην προοπτική του «μαράν αθά» της αρχαίας Εκκλησίας, «ὁ Κύριος ἐγγύς».

Made by Dimitrios Chatziapostolou, detail from the depiction of *The Entry to Jerusalem*, fresco at the Athonite Dependency of the Ascension of Christ, Vyronas-Athens, 2008.

The participation of the painter in the Eucharistic gathering is the requirement of genuineness and authenticity which inculcates his daily routine, his life, his relations and his work. This participation in the fountain of life, kindness, happiness and love needs to be activated through his heart within the perspective of “Maran’athah”, of the Ancient Church, “Our Lord is coming”.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

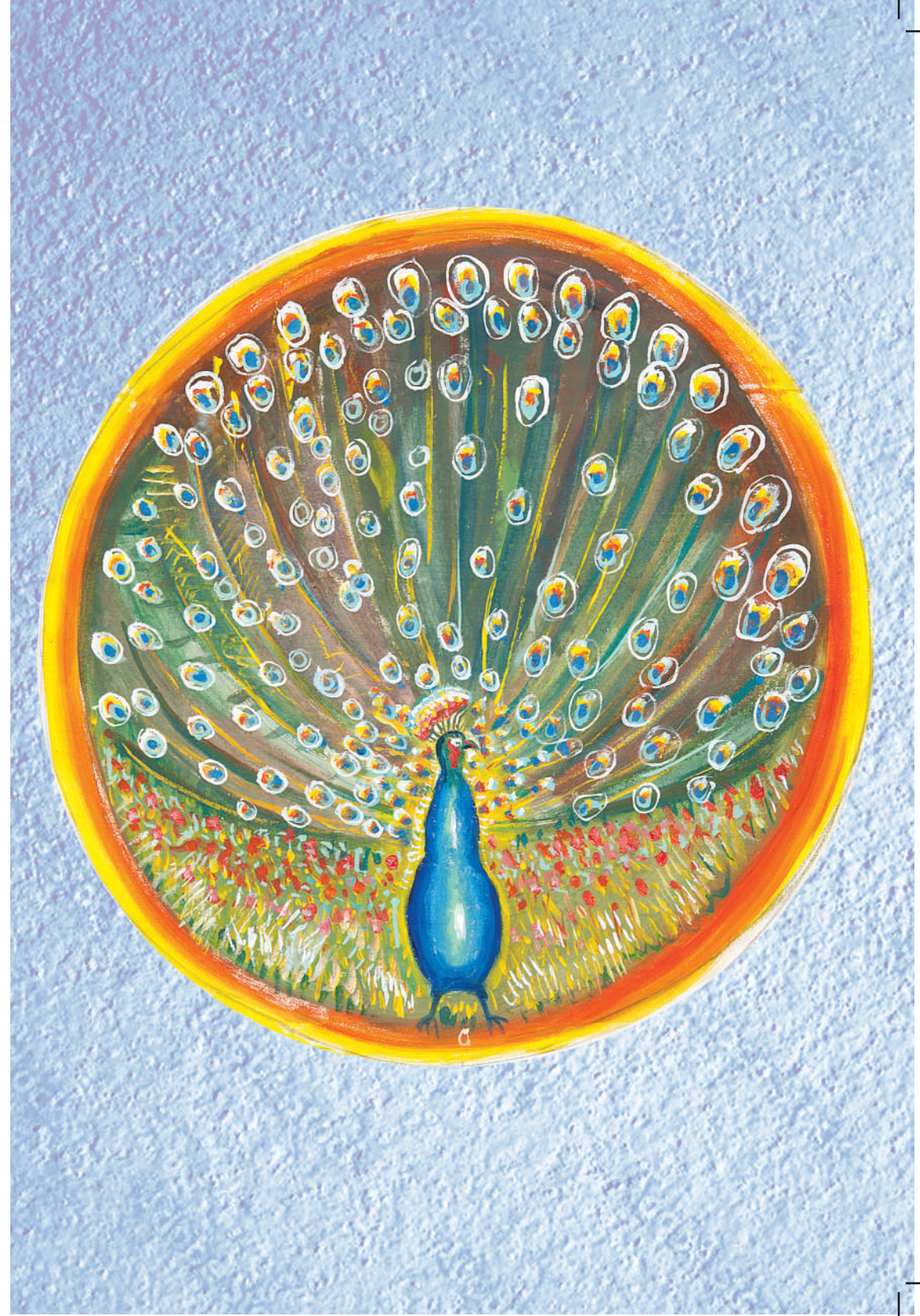
Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



π. Σταμάτης Σκλήρης, *Μεγαλοπρεπές παγώνι σε τοπίο με παπαρούνες*, Ακρυλικό σε καμβά, 2019.

Σε ένα χωράφι με παπαρούνες στέκεται το περίφημο μεγαλοπρεπές παγώνι. Τα φτερά του σχηματίζουν στην πραγματικότητα κύκλους με απίστευτους συνδυασμούς εξαιρετικά επιτυχημένων χρωμάτων που προκαλούν θαυμασμό. Στην προκειμένη περίπτωση, ο ζωγράφος μετατρέπει αυτούς τους κύκλους σε φυσαλίδες που, σαν καλειδοσκόπιο, συνδυάζουν πολλά χρώματα με μικρές, σύντομες πινελιές, δημιουργώντας ένα εφέ κύκλων γύρω από το παγώνι. Ζωγραφίστηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας του κορωνοϊού ως επιγραφή δαπέδου για να ενθαρρύνει την κοινωνική αποστασιοποίηση.

Fr. Stamatis Skliris, *Majestic Peacock in a Field of Poppies*, Acrylic on canvas, 2019.

In a field of poppies stands the majestic famous peacock. Its feathers actually form circles with incredible combinations of highly successful colors that evoke admiration. In this instance, the painter transforms these circles into bubbles that, like a kaleidoscope, combine many colors in short, small brushstrokes, creating an effect of circles around the peacock. Painted during the Covid pandemic as a floor sign to encourage social distancing.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Κωνσταντίνος Κουγιουμτζής, *Η νιότη και η Άνοιξη σ'ένα δεν μοιάζουν μόνο. Έχουμε νιότη μια φορά κι Άνοιξη κάθε χρόνο, Αυγό και χρωστικές σε βαμβακερό ύφασμα, 120X80 cm.*

Μέσα από τον εσωτερικό ρυθμό της η εικόνα εκφράζει τις ποιότητες του παραδείσου που η εκκλησία μας προσφέρει ως πρόγευση σε κάθε Θεία Λειτουργία. Ο ζωγράφος έχει ως αποστολή να μειώσει τις συγκρούσεις, να συμφιλιώσει τις αντιθέσεις, να απαλύνει τις οξυτήτες.

Για το λόγο αυτό οι πινελιές δεν λιώνουν η μία μέσα στην άλλη. Κάθε σχηματισμός γίνεται σκάλα να πατήσει ο επόμενος, γίνεται αγκαλιά να αναπαυθεί ο διπλανός. Τα σχήματα και οι πινελιές φαίνονται, δεν χάνονται, αλλά ταυτόχρονα είναι οργανικό μέρος του σώματος. Όπως ακριβώς συμβαίνει με τα πρόσωπα, τα μοναδικά και ανεπανάληπτα.

Konstantinos Kouyoumtzis, *Youth and spring are not alike only in one thing. We have youth only once and spring year after year, Egg tempera and dyes on cotton fabric, 120X80 cm*

Through its internal rhythm, the icon expresses the qualities of paradise that our church offers as a foretaste in every Divine Liturgy.

The painter's mission is to reduce conflicts, reconcile contrasts, as well as ease acrimony.

For this reason, the brushstrokes do not mesh together. Each formation comes to be a ladder for the next person to step on; it becomes an embrace for the person nearby to rest.

The shapes and brushstrokes are visible, not lost, but at the same time they suggest an organic part of the entire body. Just as it happens with persons, the unique and unparalleled ones.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Γιώργος Κόρδης, *Σπονδή*, Ψηφιακή ζωγραφική, 2023.

Η ισόβια προσφορά της γυναίκας στην ζωή. Μέσα στην ενότητα της κτίσης, όπου ο άνθρωπος, τα πνεύματα, τα φεγγάρια, τα πουλιά, οι θάλασσες και οι πλόες των αβέβαιων ενώνονται στην κοινή επιθυμία τους για ζωή, η γυναίκα γνωρίζει πως αυτή γίνεται μονάχα με την σπονδή, την θυσία για χάριν άλλων.

Giorgos Kordis, *Spondi (Sacrifice)*, Digital art, 2023.

Woman's lifelong offering to life. Within the unity of creation, where humans, the spirits, the moons, the birds, the seas and the voyages of the uncertain ones come together in their common yearning for life, woman knows that this can happen only by sacrifice, an oblation for the sake of others.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Maxim (Vasiljevic), Bishop of the Western American Diocese of the Serbian Orthodox Church, Los Angeles, *Interstellar Reflections: The Little Prince and the Fox*, Acrylic on board, 2023.

This captivating artwork, rendered in acrylic on a wooden board, beautifully captures the spirit of Saint-Exupéry's "The Little Prince." At its core, it presents a unique dual portrayal of the Little Prince and his loyal fox companion. One pair gazes outwards towards us, while the other resides on their own tiny planet, their reflections echoing this cosmic connection. This ingenious composition hints at an undying dialogue, an unending exchange between different dimensions of existence. The celestial backdrop sets the stage for a serene cosmic ballet, with a multitude of celestial bodies contributing to the tranquil yet profound ambiance. Amidst this celestial journey, a revelation dawns upon us—the viewers—we are the cherished rose in the heart of the Little Prince, an integral part of this enchanting narrative.

Μάξιμος (Βασιλίεβιτς), Επίσκοπος Δυτικής Αμερικής της Σερβικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, Λος Άντζελες, *Διαστρικοί Στοχασμοί: Ο Μικρός Πρίγκιπας και η Αλεπού*, Ακρυλικό σε ξύλο, 2023.

Αυτό το σαγηνευτικό έργο τέχνης, που αποδίδεται με ακρυλικό χρώμα πάνω σε μια ξύλινη επιφάνεια, αποτυπώνει υπέροχα το πνεύμα του «Μικρού Πρίγκιπα» του Antoine de Saint-Exupéry. Στον πυρήνα του, παρουσιάζει μια μοναδική διπλή απεικόνιση του Μικρού Πρίγκιπα και της πιστής του συντρόφου, της αλεπούς. Το ένα ζευγάρι κοιτάζει έξω προς το μέρος μας, ενώ το άλλο κατοικεί στον δικό του μικροσκοπικό πλανήτη, με τις αντανακλάσεις τους να απηχούν αυτήν την κοσμική σύνδεση. Αυτή η ευρηματική σύνθεση υπαινίσσεται έναν αθάνατο διάλογο, μια αέναη συνδιαλλαγή μεταξύ διαφορετικών διαστάσεων ύπαρξης. Ο ουράνιος θόλος ως φόντο θέτει το σκηνικό για μία γαλήνια κοσμική όρχηση, παρουσιάζοντας ένα πλήθος ουράνιων σωμάτων που συμβάλλουν στην ήρεμη αλλά ταυτοχρόνως βαθιά ατμόσφαιρα. Εν μέσω αυτού του ουράνιου ταξιδιού, μια αποκάλυψη ανατέλλει μπροστά στα μάτια μας —σε εμάς τους θεατές— η συνειδητοποίηση ότι είμαστε το λατρεμένο τριαντάφυλλο στην καρδιά του Μικρού Πρίγκιπα, αναπόσπαστο κομμάτι αυτής της μαγευτικής αφήγησης.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Κώστας Λάβδας, *Το μπαλόκι*, Ακρυλικά σε ξύλο 77 x 92 εκ., 2020.

Ο πόλεμος μαίνεται παντού, ο ουρανός βρέχει φωτιά κι αίμα, δυο πλαστικά επιτραπέζια στρατιωτάκια βλέπουν μια βάρκα με πρόσφυγες που έφυγαν από ένα πόλεμο να προσεγγίζουν στις ακτές ενός άλλου, μια γριά πενθεί, μια μάνα έχει δέσει το παιδί της με μια πέτρα στη γη για να μην παρασυρθεί και πάει στην στρατόσφαιρα, ένας στρατιώτης μέσα σε χαράκωμα ακούει το bang bang από την εκδοχή των Monophonics, ενώ φοράει μάσκα για να προστατευτεί από τα χημικά αέρια και τον κορωνοϊό.

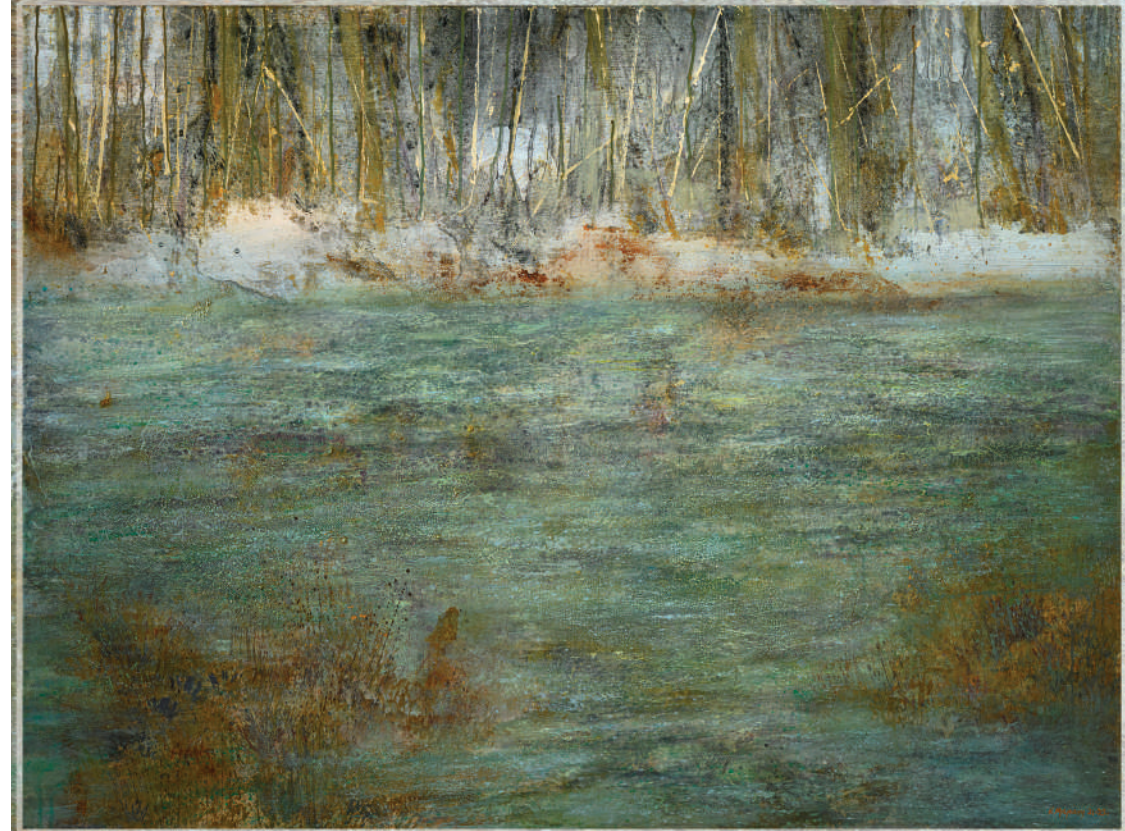
Costas Lavdas, *The balloon*, Acrylic on wood, 77 x 92 cm, 2020.

The war rages everywhere, fire and blood pour down from the sky, two small plastic board-game) soldiers see a boat with refugees who fled one war to approach the shores of another war, an old woman is mourning, a mother has tied her child to a stone on the ground to keep it from being swept away and hurled into the stratosphere, a soldier in a trench listens to the Monphonics' version of the song "bang bang", while wearing a mask for protection from the chemical gases and the coronavirus.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Νεκτάριος Μαμάης, Κοιμισμένο Νερό, Διαστάσεις 120X90, Μεικτή τεχνική, 2022 – 2023.

Αφορμή για να ζωγραφίσω το έργο αποτέλεσε το διήγημα «Ένα Όνειρο» που περιλαμβάνεται στο βιβλίο του Φώτη Κόντογλου *Πέδρο Κάζας, Βασάντα και άλλες ιστορίες*. Το λιγδιασμένο χώμα, τα μελανά κυματάκια ήταν αυτά που με ενέπνευσαν να ζωγραφίσω το συγκεκριμένο έργο. Η γκάμα η χρωματική είναι περιορισμένη, οι ώχρες, το λευκό, το μαύρο, το κόκκινο, ίσως και το μπλε. Επεξεργάστηκα το έργο αρκετές φορές έως ότου πετύχω αυτήν την αίσθηση του κρύου, του παγωμένου νερού, το οποίο έχει μέσα του μία αίσθηση εσωτερικής κίνησης.

Nektarios Mamais, *Sleeping Water*, Dimensions: 120x90 cm, Blended technique, 2022-2023.

What sparked this work was a short story titled “A Dream”, included in the book by Fotis Kontoglou, “Pedro Kázás, Vasánta and other stories”. The greasy soil and the dark ripples were the inspiration for painting this work. The chromatic range is limited: ochres, white, black, red and, perhaps blue. The work was edited many times in order to achieve this sense of cold, icy water, which has in it a sense of inner movement.

Διεθνές Συνέδριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ

«Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και προοπτικές»
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024

Υπό την αιγίδα της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος



Διεθνές Συνέδριο
Η Ορθόδοξη Θεολογία
στον 21ο αιώνα
Προκλήσεις & Προοπτικές
Αθήνα 24-28 Νοεμβρίου 2024



International Conference
Christian Orthodox Theology
in the 21st century
Challenges & Perspectives
Athens 24-28 November 2024



Γιαννούλης Λυμπερόπουλος, *Ελευθερία της πίστης*, Ψηφιακή ζωγραφική, 2024.

Η πρόκληση που υπάρχει για εμάς τους δημιουργούς του σήμερα, είναι η σύγχρονη βυζαντινή εικονογραφία να καταφέρει να ισορροπήσει την παράδοση με την καινοτομία, προσφέροντας στους πιστούς και στους λάτρεις της τέχνης έργα που να είναι εκκλησιαστικά, όχι αυτονομημένα και ατομικά, με ταυτόχρονη σύνδεση με το σήμερα. Με αυτόν τον τρόπο, η εικαστική αυτή γλώσσα παραμένει ζωντανή και διαχρονική.

Giannoulis Liberopoulos, *Freedom of faith*, Digital art, 2024.

The challenge that exists for us, today's creators, is modern Byzantine iconography that is able to balance tradition with innovation, offering to the faithful and art lovers works of art that are ecclesiastical, not autonomous and individual, while at the same time being connected to the present day. In this way, this artistic language remains alive and timeless.